Waffenschmied

Irrenwurst Alice Sickner — Kleiner Elias Hacker — Karl Ludwig Wilh. Bachenheimer — Stimme Eg. Engelhardt

Schlager Alfred Glaß — Georg Theo Bachenheimer

Offensive gegen die Art der Wiedergabe des Werkes unternehmen zu lassen, es entspricht vielmehr meinem Anstandsgefühl, in einer Art von Abschiedsstimmung lediglich die guten Charakterzüge der Darstellung der Mitwelt gegenüber ins rechte Licht zu setzen und Rebelwollen der Unvollkommenheit einfach der Glücken zuzuwenden. Es hätte schließlich auch wenig Zweck, wollte ich berühmt [illegible], daß einige Partien teils musikalisch, teils schauspielerisch ein recht geringes Wachstum an künstlerischem Schmuck zeigten, daß der Zusammenhang zwischen Gesang und Orchester zuweilen an recht bedenklichen Krankheitserscheinungen litt, die im letzten Akt beinahe eine katastrophale Wendung zu nehmen drohten, und daß die behagliche Gemütlichkeit, welche den Grundton der ganzen Oper würze, nicht immer in den gewünschten Vertrauen aufkommt. Vor solche und ähnliche Dinge sei heute der Vorhang gezogen.

Den Waffenschmied sang Alfred Glaß mit [illegible] vornehmer Tonfarbung. [illegible] Stimme [illegible] und [illegible] ein dauerndes Bestreben, durch Fülle des Tonmaterials und [illegible] Schattieren über ganz besonderen Werke zu [illegible]. Das waren einmal Früchte einer musikalischen Edelkultur, die der Sänger [illegible]. Die [illegible] Fähigkeiten des Künstlers [illegible] wohl eher in der Rolle des Ritters Wolfgang ein [illegible] Feld gefunden, den Valentin Schwarz vor stellenweise in die Wolken dezenter Grazie untertauchte. Der Gesang des Schroeder war indessen nicht übel, nur hie und da in der Aussprache nicht ganz korrekt. Die [illegible] Aufmachung dieser Falstaff-Type war jedoch originell und [illegible]. Theo Bachenheimer sang als Kampe Georg ganz famose Arien, die musikalische Form, welche er z. B. seinem Liede „Man wird in einmal nur geboren" gab, [illegible] zu einem [illegible] Gesang [illegible] [illegible] Erheblich [illegible] [illegible] [illegible] Bachenheimer [illegible] Liebesaufgabe [illegible] [illegible] Gesangsmodulation [illegible] [illegible] auch Momente, welche mit einer [illegible] Gedankenaustausch [illegible]. Vorzügliches hat Klara [illegible] als Marie. Das waren Töne, die mir mit Gold zu [illegible] [illegible] Arie: „Es mag freilich Eide so übel sein", wurde [illegible] [illegible] einer [illegible] Gesangskunst. Die Aengster [illegible] [illegible] Lilie Dörkens war [illegible] [illegible] [illegible] Maulwerk" in bester Verfassung, aber wenn sie sang, [illegible] [illegible] hie und da ein stilles „O schweige lieber" auf den Lippen haben. [illegible] [illegible] vertrat Georg Engelhardt (Stimme) [illegible] Chöre sangen mit voller Lust, das Orchester unter Johannes Engelmann spielte mit erfrischenden Rhythmen und [illegible] [illegible] die Volksszenen waren belebt und stilgerecht angemessen. Spielleitung: Karl Ludwig Peppler. Ein Sammlung auf Steinigers Weinberg war eine angenehme Ueberraschung. Erwarb von Kempen-Dathe, Otto Annelli, Tilla Prexen und [illegible] [illegible] waren die Spender. Glänzend bei Stimme war auch die Hauptkreise, erhielt sie auch einen Kranz, wie die Hauptdarsteller und Kapellmeister Engelmann?

Lo.

Ochs von Lercheneau