

## Stadttheater.

## „Don Juan.“

Herr John Forsell, der Vertreter der Titelrolle, ist Virtuose im eigensten Sinne des Wortes, sowohl nach Seiten des dramatischen, wie des musikalischen Könnens. Er beherrscht den vollen Umfang dynamischer Schattierungsmöglichkeiten, weiß mit gleicher Meisterschaft vom parlato Gebrauch zu machen, wie rein gesanglich den Ton zu spinnen. Dazu verfügt er über die seltene Gabe, im Rezitativ die Stimmlagen zitiierter Personen nachzuahmen, des hohen Soprans sowohl, wie des tiefen Basses. Die Höhepunkte seiner Schauspielfunst bildeten die hypnotische Kraft, mit welcher er Berline willenlos in seine Arme zwingt und die Schauer des Entsetzens, welche er dem Zuschauer einflößt, wenn er mit übermenschlichem Eigenwillen den Wahnvorstellungen seines sinnlich überreizten Gehirns in der Schlussszene Trost bietet. Wer hier nicht vor dem Genius des gastierenden Künstlers ein Knie beugt, müßte an Unempfindlichkeit leiden. Desto bestrebender, ja abstoßender wirkt es, wenn solch ein gottbegnadetes Talent, das nur die überreichlichen Gaben seiner Persönlichkeit schlicht entfallen bräuchte, um alle Welt zu bezwingen, auf den bedenklichen Abweg übertriebener Effekthalderei, in den Expositionszielen gerät, daß der Theaterbesucher an die Gepflogenheiten eines Vorstadttheaters gemahnt wird. Auch verstimmt es der namhafte Künstler nicht, der Kritik vorzugreifen und die Mitwirkenden vor den Augen des Publikums seine Gnade und Ungnade fühlen zu lassen. Erstere erwies Herr John Forsell gestern abend dem Darsteller des Leporello, letztere dem Dirigenten und seinem Orchester. Herr Hans Oppenheim, der übrigens nicht nur geschickt den Stab führte, sondern auch die Rezitative ebenso sinnvoll wie originell am Klavier begleitete, mag sich trösten, daß es ihm nicht sofort gelang, den stillwidrigen Eingebungen des sehr selbstbewußten Künstlers im „Champagneliede“ zu folgen. Götter Referent am Pulke gefessen, er hätte abgeklopft, den Lakstoch weggelegt, die Arme verschränkt und den verehrten Gast seinem Mozartwahn allein überlassen. Auch die zweite Solonummer Don Juans, die Serenade, frankte unter der Eigenmächtigkeit des ausländischen Virtuosen. Referent schwärmt gleich List

ist jedergetreten.

Sechsbtaft zu einzelnen gehen. rhythmische schlichte. der itawerden

Charlotte istungen unwissen- t es ein absolute en Sache können art vor- trumpsf nd durch ung und feusche er Seele nd wenn dies als Bieres he Herr diesem

nen und können.

chitekt

Einitt-

ne und yredn

m hälle en Vor-

können. te sogar

ur des